



Comme presque toutes les semaines, les intertitres toujours très ludiques se renouvellent cette fois-ci. Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « Continued » de Vladimir Tomin

Une succession de situations absurdes n'ayant rien à voir entre elles, si ce n'est l'humour.

Premier tableau : Un personnage blanc avec un manteau gris s'approche d'une barrière orange et blanche.

Il la saisit. Elle devient souple. Il s'en fait une écharpe et met le cône de travaux sur sa tête en guise de chapeau.

Deuxième tableau : Sur une route qui ressemble au circuit de formule 1 à Monaco, un bolide roule mais il est en carton et les pneus sont des bidons d'eau.

Troisième tableau : Sur une autoroute, deux voitures jaunes jouent à saute-mouton.

Quatrième tableau : Une série de balançoires vides se poussent les unes, les autres, puis les montants de l'une d'entre elles semblent faire de la gymnastique.

Le dernier tableau : C'est un portable de la taille d'un humain qui fait des abdominaux. Il est confortablement installé sur sa belle serviette bleue.

Chaque tableau est accompagné du son de l'action représentée.



Répérer les différents tableaux, les décrire et expliquer en quoi c'est « loufoque » (expression employée dans les commentaires.)

- Le film: « Alimation » d' Alexandre Dubosc

Une spatule en bois tourne. D'un côté, on lit *ali* de l'autre *mation*. On se demande si on a mal lu. Aurait-on oublié le *men* d'« alimentation » ou le *ni* « d'animation »? Comme dans le film précédent, les situations sont pleines d'humour.

On voit défiler une série de bocaux remplis de bonbons de toutes sortes puis un œuf, de la farine et de la pâte. Le bruit du beurre qui grésille dans une poêle, la pâte s'y étale. Une crêpe est vite cuite, belle et dorée. On la met sur une assiette. L'assiette devient *tourne disque*, la fourchette devient le bras de cet instrument. *Ça tourne, ça tourne*. Puis ce sont des petits bonbons blancs, orange et bleus qui sont présentés dans un plat rectangulaire. La composition rappelle vaguement le drapeau américain. On voit une main les organiser sur un gâteau couvert de smarties. Ça se met à tourner. *Ça tourne, ça tourne, ça donne le tournis*. Puis ce sont des framboises qui sont disposées sur un manège d'allumettes rouges. Au bord du manège des flammes de carton. Le manège *tourne, tourne*. Le titre de ce manège le « *flamboisier* » ! Une poule en chocolat tourne sur un gâteau blanc. *Ça tourne, ça tourne*. Tout autour des petits œufs. Ils tombent dans l'épaisseur du gâteau, s'ouvrent et des lapins en sortent et courent, courent. *Ça tourne, ça tourne*. Sur la dernière couche de cet épais gâteau est écrit ce drôle de titre *ali* dans un sens, *mation* dans un autre. *Ça tourne, ça tourne*, à chaque fois sur des musiques différentes et adaptées aux différents types de pâtisserie.

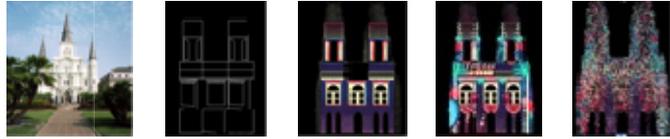


Rechercher et essayer de retrouver un tourne disque, le faire fonctionner.

Faire comprendre les jeux de mots : *alimation* et *flamboisier*, puis fabriquer des mots en fonction du sens qu'on veut leur donner.

- Le film «Mapping New Orleans » de Noémie Caron, Anouck Dronval, Lucie Hémard

Au son de la musique de jazz, « *The Rover* » de S Strong, la cathédrale de la Nouvelle Orléans se dessine sous nos yeux. Puis des projections animées et colorées sont envoyées sur sa façade. Plein de petits personnages, plein de petites scènes défilent. [Le pointillisme](#) termine la projection. La cathédrale semble repeinte par [Seurat](#) ou [Signac](#).



La cathédrale de la Nouvelle Orléans

En France, l'été, de nombreuses cathédrales sont éclairées, mais les décors y sont plus traditionnels et moins drôles que ceux de la cathédrale de la Nouvelle Orléans.



Poitiers



Reims



[Signac](#)

« Palais des Papes Avignon »



[Seurat](#)

«La Grande Jatte »

Faire découvrir et comprendre [le pointillisme](#).
Rechercher où se trouve [La Nouvelle Orléans](#) et son lien avec le jazz.
Ecouter du jazz.

- Le film « Come on ! » de Nicolas Diolongent

Sur un tourne disque quatre galettes vont se succéder. Sur la première, le générique du film est écrit. Sur les trois autres, des dessins nous racontent l'histoire. La musique de Sylvain Choinier et Frédéric Jouhannet rappelle celle des westerns. Les images vont vite, très vite aussi il est difficile de tout voir donc de comprendre ce qui se passe. Seuls, des arrêts sur images permettent de suivre l'aventure de ce roi qui veut retrouver sa couronne.

Le film permettra aux enfants de voir ce que c'est qu'un tourne disque (évoqué pour le film précédent) et de comprendre ce qu'est un *phénakistiscope* (évoqué dans l'épisode 145)



un phénakistiscope



Quelques images arrêtées du film.

Faire connaître l'histoire du cinéma (musée du cinéma à [la cinémathèque de Paris](#)).
Pour les plus jeunes, leur actionner [des folioscopes](#) ou flip book en anglais.
Pour les plus âgés, essayer de visualiser les différences à peine perceptibles entre deux dessins.
Puis s'en inspirer pour faire un [folioscope](#) ou flip book en anglais.